

Salies-de-Béarn : après deux ans de « silence sanitaire », l'Orphéon reprend ses concerts



L'Orphéon de Salies donnera un concert ce dimanche 6 mars à 16 h, dans l'église Saint-Vincent.

Archives Serge Lavielle

PUBLIÉ LE 27 FÉVRIER 2022 À 16H31.

L'orphéon de Salies se produira ce dimanche 6 mars dans l'église Saint-Vincent, un prélude à l'année Al Cartéro.

Après deux années d'attente – le dernier concert date du mois de janvier 2020 –, le concert initialement prévu le 30 janvier sera donné le 6 mars. Ainsi, à l'approche du printemps, l'orphéon retrouvera le public avec un plaisir non dissimulé.

Ce sera l'occasion pour le chœur d'hommes de faire découvrir son nouveau répertoire avec de nombreux chants inédits.

« Depuis son dernier concert dans cette même église, en janvier 2020, l'Orphéon de Salies ne s'était pas produit devant son cher public, témoignent les deux chefs Christine Vidal et Christian Postaï. Comme tous les chœurs il a dû s'adapter à cette pandémie et ce ne fut pas si simple ! Les contraintes sanitaires ont beaucoup pesé sur les apprentissages des nouveaux chants. Les nouveaux orphéonistes, que vous découvrirez à cette occasion, ont dû travailler dur pour être au point. La langue béarnaise n'est pas aussi simple pour ceux dont ce n'est pas une langue familière et maternelle. »

Des chants avec les 4 pupitres

Ce concert va préparer 2023, déclarée « Année Al Cartero » par l'Orphéon. Un vaste programme est en cours de montage (lire notre article de novembre 2021).

Le 6 mars, dans une première partie, le public appréciera les chants que l'Orphéon a mis à son programme avant la pandémie, avec quelques chants basques très connus, pour se mettre en voix, et des chants où les 4 pupitres pourront s'en donner à cœur joie pour satisfaire le public.

On pourra y entendre en particulier les voix de basses bien mises en valeur. Cette première partie se terminera par une reprise en français de « Tannhauser » de Richard Wagner et par une version française de « La Moldaü » de Smetana (1874) encore jamais donnée en public.

La 2^e partie sera plus béarnaise « avec des morceaux de notre cher Al Cartéro. Si nous reprenons des airs en italien (Psaume 136 et Marcia degli angeli), ce n'est que pour mieux rentrer dans notre répertoire béarnais. La Biarnèse, A noustes mourts, les carols (chants de Noël) biarnes, pour finir par un trio de chants d'Al Cartéro, interprété par de petits groupes et au refrain repris par tout le chœur », annoncent les deux chefs.

Immersion dans le début du XX^e siècle

Certes, L'Orphéon n'a pas vocation à créer des solistes, mais chacun, dans ce trio, pourra donner le meilleur sachant que les deux chefs du chœur ont imaginé une interprétation originale de ces 3 chants d'Al Cartéro, mettant ainsi en valeur les qualités et les personnalités de leurs choristes, les liant par le chant à la musicalité des mots et autres vers d'Al Cartéro si cher au cœur des Salisiens.

Ce moment d'exception sera donc une première, dans le sens où le public sera immergé pendant une dizaine de minutes dans l'atmosphère si particulière de la vie salisienne au début du XX^e siècle.

Dimanche 6 mars, à 16 h, en l'église Saint-Vincent. Entrée en libre participation avec respect des conditions sanitaires en vigueur.